**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **Гуров М.Б.** |

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**Направление специальности** 52.05.01 Актерское искусство

**Специализация** Артист драматического театра и кино

**Квалификация (степень) выпускника** специалист

**Форма обучения** очная, заочная

1. **ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Актерское мастерство»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы**  **компетенций** | **Результаты обучения** |
| УК-2.Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла. | УК-2.1. Участвует в разработке концепции проекта.  УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта, с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы.  УК-2.3. Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта. | **Знать:** методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;  **Уметь:** разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;  **Владеть:** навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла. |
| УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни. | УК-6.1. Оценивает свои ресурсы и их пределы (личностные, ситуативные, временные), оптимально их использует для успешного выполнения порученного задания УК-6.2. Определяет приоритеты личностного роста и способы совершенствования собственной деятельности на основе самооценки. | **Знать:** основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;  **Уметь:** планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;  **Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда. |
| ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства | ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)  ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта) | **Знать:** теоретические основы и  методические принципы актерского  искусства; грима;  основы психологии  художественного творчества  **Уметь:** использовать теоретические  знания в практической деятельности;  осуществлять творческую  деятельность в сфере искусства;  руководить творческой  деятельностью в сфере искусства  **Владеть:** различными актерскими  техниками;  методами организации  творческого процесса |
| ОПК-4. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | ОПК-4.1. Планирует образовательный процесс  ОПК-4.2. Разрабатывает методические материалы  ОПК-4.3. Анализирует различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулирует на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения | **Знать:** основные методы и принципы  обучения в области актерского  мастерства;  основы педагогики и психологии;  особенности образовательного  процесса в области культуры и  искусства;  **Уметь:** планировать педагогическую  работу;  анализировать и применять  различные методы обучения;  разрабатывать и реализовывать  программы учебных дисциплин;  осуществлять педагогическую  деятельность в соответствии с  требованиями федеральных  государственных образовательных  стандартов среднего и высшего  образования;  **Владеть:**  навыками педагогической  работы и методами оценки ее эффективности |
| ПК-1. Способен создавать драматические художественные образы  актерскими средствами,  общаться со зрительской  аудиторией в условиях  сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-)  камерой на съемочной  площадке. | ПК-1.1. Создает  художественные образы  актерскими средствами  на основе замысла  режиссера  ПК-1.2.  Взаимодействует со  зрителем в условиях  сценического  представления | **Знать**: теорию и практику мастерства актера; сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии;  понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания  роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы  внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино.  **Уметь**: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.  **Владеть**: техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа  и сценического воплощения произведений художественной литературы. |
| ПК-2. Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние | ПК-2.1. Управляет своим  состоянием с помощью  пластического и  психофизического  тренинга | **Знать:** возможности и проблемы  своего телесного аппарата;  основы психологии творчества;  основы пластического и  психофизического тренинга;  **Уметь:** управлять своим состоянием с помощью психофизического тренинга;  поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга;  **Владеть:** навыками пластического и психофизического тренинга. |
| ПК-7. Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении | ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима | **Знать**: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.  **Уметь**: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима  для исполнения роли.  **Владеть**: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. |
| ПК-9. Способен  управлять творческим  коллективом | ПК-9.1. Обеспечивает  условия для  репетиционной работы,  выпуска и дальнейшего  проката спектакля во  взаимодействии с  творческими и  техническими  сотрудниками театра | **Знать:** методы управления  творческим коллективом;  **Уметь:** во взаимодействии с  творческими и техническими  сотрудниками театра обеспечивать  условия для репетиционной работы,  выпуска и дальнейшего проката  спектакля;  вести наблюдение за  надлежащим уровнем всех  компонентов спектакля в процессе его многократных показов;  **Владеть:** навыками  организационной работы и делового  общения в условиях творческого процесса |
| ПК-10. Способен работать в  творческом коллективе в  рамках единого  художественного замысла | ПК-10.1. Работает над  ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном  партнерстве с другими  исполнителями ролей | **Знать:** основы этики работы в творческом коллективе.  **Уметь:** четко обозначить и осмыслить поставленные перед ним задачи, подчинить свои творческие амбиции единому общему художественному замыслу в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении.  **Владеть:** навыками непрерывного, целенаправленного, продуктивного взаимодействия с партнером по сцене и творческим коллективом в целом. |
| ПК-11. Способен исполнять обязанности помощника режиссера (ассистента) | ПКО-11.1. Выполняет  поручения режиссера,  связанные с работой над спектаклем  ПКО-11.2. Участвует в создании спектакля в сотрудничестве с  режиссером | **Знать:** основы и основные фазы репетиционного процесса, сущность обязанностей помощника режиссера.  **Уметь:** выполнять функции помощника режиссера.  **Владеть:** навыками организации репетиций |
| ПК12.Способен преподавать  профессиональные  дисциплины в области  актерского искусства и  смежные с ними  вспомогательные дисциплины в образовательных организациях. | ПК-12.1. Осуществляет  подготовку и проведение учебных занятий в области актерского искусства и/или смежных с ними вспомогательных  дисциплин  ПК-12.2. Использует  Наиболее эффективные  методы, формы и  средства обучения | **Знать**: основы театральной педагогики.  **Уметь:** работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами  **Владеть**: основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся. |
| ПК13.Способен  проводить актерские  тренинги | ПК-13.1. Подготавливает и проводит тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от  творческой задачи | **Знать:** теоретические и  методологические основы актерских тренингов, используемых на  различных этапах обучения;  разнообразные формы и способы проведения актерских тренингов  **Уметь:** отбирать и подготавливать тот или иной вид актерского тренинга в зависимости от решаемой на данном этапе обучения педагогической задачи;  ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов;  **Владеть:** техникой проведения  актерских тренингов |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Тема 1: Восприятие.**

**Входной контроль: решение практических заданий**

Творческое задание (этюд): «Моя жизнь в искусстве». На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением дисциплины.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений).

Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

**Тема 2: Сценическое внимание.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК6.2; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Тема 3: Освобождение мышц.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК6.2; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Тема 4: Воображение.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК6.2; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Тема 5: Взаимодействие.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК6.2; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Тема 6: Импровизация.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК6.2; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Тема 7: Психологическое освобождение.**

**Межсессионный (рубежный) контроль**

Рубежный контроль состоит из показа самостоятельных отрывков из мировой драматургии, выбранными студентами. Обучающийся в этом показе демонстрирует способность к самоорганизации своей работы, знание мировой драматургии, увлечённость своей будущей профессией, организаторские способности, чувство пространственного образа.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6.2; ОПК2.1; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6.2; ОПК2.1; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Тема 8: Импровизационное самочувствие.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6.2; ОПК2.1; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Тема 9: Музыкально-пластические упражнения.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** показ упражнений тренинга (от 1 до 4 упражнений)

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6.2; ОПК2.1; ОПК4.1; ПК2.1; ПК13.1)

**Тема: Промежуточная аттестация– ЭкзаменIсеместра.**

Экзамен I семестра состоит из 2-х этапов:

-Творческий показ: на открытый показ выносятся одиночные упражнения и этюды без слов на элементы внутренней и внешней техники актёра; актёрский тренинг, одиночные упражнения на память физических действий с воображаемыми предметами, одиночные этюды на органическое молчание, наблюдения за животными, людьми, «оживление» предметов, кукол, манекенов и т. д.;

- Защиту реферата (конспект) по теоретическим работам К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко. Требования к конспектам: материал д. быть изложен кратко, но достаточно полно. Общие положения, названия глав, утверждения авторов, выводы и т. д. должны быть творчески и индивидуально оформлены. Приветствуется личностная оценка материала.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером. (УК6.2; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2; ПК7; ПК13.1)

**Тема 10: Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием. Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (этюд): Музыкально-пластические этюды на профессию или физическое самочувствие. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме- «Наблюдения за трудовыми навыками физическим самочувствием. Входной контроль; решение практических заданий».

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 11: Этюды на основе наблюдений.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «наблюдения».

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 12: Предлагаемые обстоятельства**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Предлагаемые обстоятельства».

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 13: Этюды на событие**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Событие».

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 14: Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме- «Этюды на конфликт (активное воздействие на партнёра)»

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 15: Действие и контрдействие.**

**Текущий контроль; решение практических заданий**: подготовка к этюдам и показ по теме – «Действие и контрдействие»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 16: Природа конфликта.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме – «Природа конфликта»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 17: Этюды с импровизационным текстом**.

**Межсессионный (рубежный) контроль**

Подготовка к показу самостоятельных отрывков, выбранных студентами по прозаическим произведениям русской литературы.

Рекомендуемая литература:

1. Проза современных авторов (В.Пелевин, З.Прилепин и др.)

2. Проза советских авторов (В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др.)

3. Проза русских авторов (И.Бунин, А.Куприн, Ф.Достоевский и др.).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«Этюды с импровизационным текстом»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 18: Этюды по картинам**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«Этюды по картинам»

Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.1; УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема: Промежуточная аттестация - Экзамен II семестра.**

На экзамен (в виде творческого показа) выносятся парные и групповые этюды: по картинам изобразительного искусства, этюды на темы музыкальных произведений, на пословицы, поговорки, сказки.

Вынесенные на публичный показ-экзамен парные этюды ставят перед студентом задачу сценического общения и взаимодействия, демонстрацию понимания конфликта в драме, сценического события, выход на действие «от себя».

Выбор картины, музыкального произведения проявляют мировоззрение студента, глубину его мышления, вкусовые пристрастия, степень его культурного уровня, знание мировой литературы.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером. (УК2.1; УК6 (УК6.1; УК6.2); ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2.1; ПК13)

**Тема 19: Этюды по литературным произведениям**.

**Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (этюд): Структура событий в литературном произведении и участие в них вашего действующего лица. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«Этюды по литературным произведениям»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности;

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2.2; ОПК4.2; ПК12;)

**Тема 20: Этюды на музыкальную тему.**

**Текущий контроль; решение практических заданий**: подготовка к этюдам и показ по теме–«Этюды на музыкальную тему»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК6; ОПК2.2; ПК1.2; ПК2; ПК7; ПК13)

**Тема 21: Групповые импровизации.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«Групповые импровизации»

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (ПК7;ПК10.1)

**Тема 22: Основы действенного анализа пьесы и роли**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«Действенный анализ пьесы и роли»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 23: Действие в рамках предлагаемых обстоятельств и текста, заданных автором.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«Действие»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 24: Проблема словесного действия авторского текста.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«авторский текст»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 25: Импровизационные этюды на авторский материал**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«импровизация»

Оценивается: Знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 26: Действие от себя, от своего "я" в авторском материале**. **Межсессионный (рубежный) контроль**

Рубежный контроль заключается в сценическом показе самостоятельных отрывков, утверждённых педагогами курса. Студент должен понимать природу конфликта, принципы импровизации с текстом, уметь существовать в этюдах по литературным произведениям, подготавливать и проводить репетиции, формулировать задания партнерам по отрывку.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме –«действие» (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 27: Образ персонажа: этюды**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Образ персонажа»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема: Промежуточная аттестация - ЭкзаменIII семестра.**

На публичный показ (творческий проект) выносятся этюды по прозаическим произведениям современных, советских и русских авторов. Владение словесным действием, создание подтекста, внутренних монологов выходит на первый план. При переводе прозаического произведения на сценический язык предполагается, прежде всего, понимания конфликта, борьбы, что и должно быть представлено студентами на сцене. Отражение авторской позиции студент ищет в материальной среде, в определённом темпо-ритме, существовании в предлагаемых автором обстоятельствах. От «манкости» сверхзадачи зависят насыщенность и изобретательность сквозного действия и контрдействия, пристроек и приспособлений студента.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером. (УК2; УК6; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1.1.; ПК2; ПК7; ПК10.1)

**Тема 28: Замысел и действие**.

**Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (эссе): Замысел роли на основе литературного произведения. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения 2-3 стр. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Замысел и действие»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 29: Осложняющий круг предлагаемых обстоятельств**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «предлагаемые обстоятельства»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 30: Цепочка поступков.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Цепочка поступков»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 31: Метод физических действий.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «физические действия»

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 32: Сверхзадача роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача»

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК12; ПК13)

**Тема 33: Сверхзадача Спектакля**.

**Межсессионный (рубежный) контроль**

Творческий проект: самостоятельная подготовка к показу отрывков драматургии- русская классика, зарубежная мировая драматургия (от 7 до 15 минут).

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «сверхзадача спектакля»

**Тема 34: Инсценировка.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «Инсценировка»

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 35:Методика действенного анализа**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «этюды на основе действенного анализа материала».

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 36: Анализ роли в действии (этюдный метод).**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** подготовка к этюдам и показ по теме «этюдный метод»

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема: Промежуточная аттестация- Экзамен IV семестра.**

На сценический показ выносятся отрывки из русской классики, одноактные пьесы, акты из многоактных пьес мировой драматургии (по усмотрению педагогов курса). Студент должен пользоваться методом физических действий, проявлять умение носить сценический костюм разных эпох, действовать в предметном мире автора; знать законы существования и на практике демонстрировать особенность исполнения ролей в разных жанрах через поступки персонажа, атмосферу, точность выбранной интонации.

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером.(УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10;)

**Тема 37: Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке**.

**Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (составить список): составить список вопросов режиссеру (отрывка) для работы над ролью (не менее 12 вопросов).

*Баллы оценивания (от 1-до 10)*

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема 38: Логика роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основных методов и принципов обучения в области актерского мастерства; умение разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин; владение навыками педагогической работы и оценки ее эффективности.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема 39: Словесное воздействие на партнёра.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема 40: Авторская Стилистика.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема 41: Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема 42: Создание линии жизни действующего лица**.

**Межсессионный (рубежный) контроль**

Подготовка к практическому творческому заданию: студенты готовятся к самостоятельному показу актерских работ на основе зарубежной драматургии (7-15 минут).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема 43: Круг предлагаемых обстоятельств, данных автором.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема 44: Этюды на перевоплощение.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема 45: Этюды на события действующего лица.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2.1; ОПК2.2; ОПК4.1; ПК1; ПК2; ПК7; ПК10; ПК11.1)

**Тема: Промежуточная аттестация- Экзамен V семестра**.

На сценический показ- экзамен V семестра выносятся отрывки из зарубежной драматургии. Студентами подробно изучается творчество выбранных драматургов, осваивается метод физических действий, законы и приёмы создания сценического характера и характерности персонажа.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли;

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема 46: Творческое взаимодействие с режиссером в процессе создания спектакля.**

**Входной контроль; решение практических заданий:**

Творческое задание (эссе): Анализ событий роли в пьесе, участие в событиях вашего персонажа. Отличие событийности в прозе и драматургии. Эссе пишется в свободной форме, объем изложения до 10 стр. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание роли различных специалистов, участвующих в создании спектакля; умение работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей; владение теорией и методикой работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Тема 47: Анализ событий пьесы.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема 48: Создание биографии своего героя.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема 49: Изучение содержания пьесы в ее мировоззренческих, исторических и иных аспектах.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема 50: Определение идеи пьесы, национальных особенностей.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание основ и принципов государственной культурной политики РФ; умение планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ; умение осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ; владение навыками анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема 51: Сквозное действие будущего спектакля: этюды.**

**Межсессионный (рубежный) контроль**

На рубежный контроль VI семестра выносится показ (подготовка к показу) самостоятельных отрывков из зарубежной драматургии 20 века (10-15 минут).

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема 52: Этюдный материал - основа работы над ролью.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема 53: «Второй план» роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема 54: Поиск верного самочувствия на сцене.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК10; ПК11)

**Тема: Промежуточная аттестация VI семестра: КУРСОВАЯ РАБОТА.**

Формой промежуточной отчетности в VI семестре является курсовая работа на тему: «Работа над ролью в курсовом спектакле»

Вопросы, которые должны быть раскрыты в работе:

1. Сценическое действие.

2. Характер и характерность.

3. Жанр и манера актерской игры.

Изложенное понимание работы как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источников; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

**Новизна текста:** а) актуальность темы исследования; б) новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); в) умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; г) заявленность авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; д) стилевое единство текста, единство жанровых черт.

**Степень раскрытия сущности вопроса**: а) соответствие плана теме реферата; б) соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; г) обоснованность способов и методов работы с материалом; е) умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме). Обоснованность выбора источников: а) оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.).

**Соблюдение требований к оформлению**: а) насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; б) оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; в) соблюдение требований к объему работы.

Оценивается: знание основ актерского искусства; умение осуществлять подготовку и проведение учебных занятий; владение методикой преподавания профессиональных дисциплин в области актерского искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; ОПК4; ПК12)

Оценка **5/отлично** ставится, если выполнены все требования к написанию и защите работы: обозначена проблема и обоснована еѐ актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объѐм, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **4/хорошо** основные требования к курсовой работе и ее защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка **3/удовлетворительно** имеются существенные отступления от требований к курсовой работе. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка **2/неудовлетворительно** – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы; реферат студентом не представлен

**Тема 55: Этюды на логику сценического действия.**

**Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (этюд): Внешняя характеристика образа. На основе анализа результатов входного контроля разрабатывается система заданий для компенсации выявленных затруднений перед изучением образовательной программы.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Тема 56: Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 57: Осмысление понятия «перевоплощение» в роли.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 58: Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 59: Этюды на жанры.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 60: Биография героя**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 61: Работа в ансамбле.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 62: Подготовка к репетициям.**

**Межсессионный (рубежный) контроль**

**Форма контроля: индивидуальное собеседование преподавателя со студентом.** Вопросы для подготовки:

-Этюдный материал- основа работы над ролью;

- «Второй план» роли;

- Поиск верного самочувствия на сцене;

-Этюды на логику сц. действия;

- Этюды: органическая жизнь на сцене в образе действующего лица;

-Осмысление понятия «перевоплощение» в роли;

-Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения;

-Этюды на жанры;

- Биография героя.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

**Тема 63: Борьба с актерскими штампами.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методологических основ актерских тренингов, используемых на различных этапах обучения; умение ориентироваться в многообразии существующих систем актерских тренингов; владеть техникой проведения актерских тренингов.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема: Промежуточная аттестация ЗАЧЕТ VII семестр.**

На зачет 7 семестра выносится курсовой, дипломный спектакль

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли.

Оценивается: знание особенностей организации творческого процесса в театре, место и основные обязанности в нем помощника режиссера; умение выполнять поручения режиссера, связанные с работой над спектаклем; умение проводить репетиции по заданию режиссера; умение проводить настраивающие актерские тренинги перед очередными показами спектакля; владение опытом участия в создании спектакля во всех его компонентах в тесном сотрудничестве с режиссером. УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК13

**Тема 64: Исполнение ролей в учебных спектаклях.**

**Входной контроль; решение практических заданий**

Творческое задание (тренинг): Тренинговые системы в работе над ролью (набор упражнений тренинга).

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 65: Проблема актерского перевоплощения.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 66: Освоение различных театральных пространств.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 67: Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией**.

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 68: Творческий рост роли при встрече со зрителями.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание способов совершенствования собственной профессиональной деятельности; умение планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи; владение навыками планирования профессиональной траектории.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 69: Атмосфера репетиций.**

**Межсессионный (рубежный) контроль:** отчет по ведению творческого дневника

В творческом дневнике должны отмечаться даты проведения дипломных спектаклей, анализ сыгранной роли по сл. позициям:

-Работа в ансамбле;

-Подготовка к репетициям;

-Борьба с актерскими штампами;

- Исполнение роли в спектакле;

-Проблема актерского перевоплощения;

Освоение различных театральных пространств;

Развитие навыков работы с различной зрительской аудиторией;

Творческий рост роли при встрече со зрителями;

Атмосфера репетиций и спектакля.

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

**Тема 70: Актерский ансамбль.**

**Текущий контроль; решение практических заданий:** проведение и показ этюдов/упражнений) определяется преподавателем самостоятельно на основе выбранного материала, находящегося в работе.

Оценивается: знание теоретических основ и методических принципов актерского искусства: умение осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; владение различными актерскими техниками.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 71: Прогонные репетиции.**

**Текущий контроль; решение практических заданий по организации и прокату спектаклей:**

**-**управления творческим коллективом;

- взаимодействие с творческими и техническими сотрудниками, обслуживающими спектакль;

-обеспечение репетиционного процесса;

**-** владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса;

Оценивается: знание методов управления творческим коллективом; умение во взаимодействии с творческими и техническими сотрудниками театра обеспечивать условия для репетиционной работы, выпуска и дальнейшего проката спектакля; владение навыками организационной работы и делового общения в условиях творческого процесса. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Тема 72: Работа над ролью после премьеры**.

**Текущий контроль; решение практических заданий по** правовой охране результатов интеллектуальной деятельности: составление договора на исполнение роли в спектакле (на возмездной/безвозмездной основе); работа в творческом дневнике над сыгранной ролью в каждом спектакле, оценка и перспектива движения роли.

Оценивается: знание форм и методов правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности; умение осуществлять защиту прав на результаты творческой деятельности в случае их нарушения; владение навыками составления договоров на использование результатов творческой деятельности и выбора эффективного способа распоряжения правами.

Оценивается: знание теоретических и методических основ актерского мастерства; умение создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков; владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения роли. (УК2; УК6; ОПК2; ОПК4; ПК1; ПК2; ПК7; ПК9; ПК10; ПК11; ПК12; ПК13)

**Критерии оценок**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
| Отлично | 1. Качество выполнения заданий; 2. Самостоятельность выполнения заданий | Задания выполнены самостоятельно, выполнены правильно от 85 до 100 % заданий |
| Хорошо | Задания выполнены самостоятельно, Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 70 до 84 % заданий |
| Удовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно от 55 до 69 % заданий |
| Неудовлетворительно |
| Задания выполнены самостоятельно, выполнено правильно менее 55 % заданий |

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный ма­териал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаружива­ет понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последова­тельно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.**

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»

профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): Скорик Н.Л., Шаева Л.А., Гальперина Т.И.,